

वार्तालाप सी.डी. नं. 257, तारीख: 12.02.07, चौदमान, उड़ीसा
Disc. CD No. 257, dated 12.02.07 at Chaudmaan, Orissa

Kisi mataji nay poocha: *Baba, pavitrata kya hai? Pavitrata kya hai? Aslee pavitrata kya hai?*
Baba nay kaha: *Pavitra arthaat shakti ksheen na ho. Aur apavitrata arthaat shakti ksheen ho jaaye. Shakti ksheen hui, jaisey patit huay, shaktipaata hua. Ab voh shakti chaahey drishti kee ho, chaahey karmendriyon kee ho, chaahey vacha kee ho, chaahey dhan kee ho, aur chaahey tan kee ho. Shakti ksheen hoti hai toh kamjori aati hai na. Koi kay paas bahut dhan hai, aur dhan ksheen ho gaya, nasht ho gaya toh hraasment aavega ya nahee aavega? Hraas paida ho jaata hai. Toh koi bhi prakaar kee shakti ksheen tab hoti hai, jab vyabhichaar dosh aata hai. Vyabhichaar bhrasht banaaney vala hai. Satyug may Radha kee drishti Krishna may doobegi. Aur Krishna kee drishti Radha may doobegi. Koi prakaar ka vyabhichaar nahee hoga. Jitnaa-jitnaa vyabhichaar badhta jata hai, utnaa-utnaa vikaar bhogney kee ichcha aur jyaada balvati hoti jaati hai. Vishayi vikaari jaroor banega. Iseeliye vishay vikaar dikhaatey hain neechey ley jaaney vaaley. Isliye Baap sikhaatey hain - maamekam yaad karo, manmanaabhav. Mai guarantee deta hoon - agar mujh ek ko yaad karengy toh mai tumko paavan jaroor banaaunga. Ek kay yaad say oonchey uthengey. Anekon kee yaad say neechey girengy. Anekon kee yaad bhi kab aati hai? Aankhon say dekhtey hain toh yaad aati hai. Indriyon say sang kartey hain toh yaad aati hai. Na sang karengy aur na yaad aavegi.*

किसी माताजी ने पूछा – पवित्रता क्या है? और असली पवित्रता क्या है?

बाबा ने जवाब दिया – पवित्र अर्थात् शक्ति क्षीण न हो और अपवित्रता अर्थात् शक्ति क्षीण हो जाए। शक्ति क्षीण हुई, जैसे पतित हुए, शक्तिपात हुआ। अब वो शक्ति चाहे दृष्टि की हो, चाहे कर्मन्द्रियों की हो, चाहे वाचा की हो, चाहे धन की हो और चाहे तन की हो। शक्ति क्षीण होती है, तो कमजोरी आती है ना। कोई के पास बहुत धन है और धन क्षीण हो गया, नष्ट हो गया, तो हॅरसमेंट आवेगा या नहीं आवेगा? हॅरस पैदा हो जाता है। तो कोई भी प्रकार की शक्ति क्षीण तब होती है, जब व्यभिचार दोष आता है। व्यभिचार भ्रष्ट बनाने वाला है। इसलिए दिखाया है कि – सतयुग में राधा की दृष्टि कृष्ण में डूबेगी और कृष्ण की दृष्टि राधा में डूबेगी। कोई प्रकार का व्यभिचार नहीं होगा। जितना-जितना व्यभिचार बढ़ता जाता है, उतना-उतना विकार भोगने की इच्छा और ज्यादा बलवती होती जाती है। विषयी-विकारी ज़रूर बनेगा। इसलिए विषय-विकार दिखाते हैं नीचे ले जाने वाले। इसलिए बाप सिखाते हैं – मामेकम् याद करो, मनमनाभव। मैं गारण्टी देता हूँ – अगर मुझ एक को याद करेंगे, तो मैं तुमको पावन ज़रूर बनाऊँगा। एक के याद से ऊँचे उठेंगे। अनेकों की याद से नीचे गिरेंगे। अनेकों की याद भी कब आती है? आँखों से देखते हैं तो याद आती है, इन्द्रियों से संग करते हैं, तो याद आती है। न संग करेंगे और न याद आवेगी।

A mother asked – What is purity? What is true purity?

Baba replied – ‘Pure’ means the energy should not decrease and ‘impure’ means the energy decreases. If the energy decreases, then it is as if one becomes sinful, there is discharge of energy. Well, that power could be of vision, of the bodily organs, of speech, of wealth or of the body. [So now, let that power be of vision, of bodily organs, of speech, of wealth or of body. If the energy decreases then weakness comes, is it not? Suppose someone has a lot of wealth and if the wealth decreases/dwindles off, gets destroyed, then will there be any *harassment* or not? Harassment is caused. So, any kind of energy decrease takes place only when the weakness of adultery emerges. Adultery makes one unrighteous. That is why it has been shown that – in the Golden Age Radha’s vision will be engrossed only with Krishna and Krishna’s vision would be engrossed only with Radha. There would not be any kind of adultery. As much the adultery increases so much stronger becomes the desire to enjoy the pleasures of sex-lust. One would

surely become sensuous and vicious. That is why it is shown that the sensual pleasures and vices cause downfall. That is why the Father teaches – *Mamekam yaad karo* i.e. remember me alone, *Manmanabhav* i.e. merge your thoughts in me. I guarantee that – If you remember me alone, then I would certainly make you pure. You will raise high (in stage) through the remembrance of one. You will experience downfall through the remembrance of many. When is one reminded of many? One remembers when one sees through the eyes, one remembers when one keeps company through the organs. If one would not keep company then one would not be reminded (of them) either.

Kisi bhai nay poocha: *Baba, muktidhaam ko kaisey yaad karein? Muktidhaam ko kaisey yaad karein?*

Baba nay jawaab diya: *Muktidhaam ko kaisey yaad karein? Baba kahtey hain - merey ko yaad karo, maamekam yaad karo. Fir kahtey hain - muktidhaam ko yaad karo. Fir kahtey hain - ek ko yaad karo. Fir kahtey hain - sukhdhaam ko yaad karo. Toh ab ek ko yaad karein ya teen-teen, chaar-chaar ko yaad karein? Hm?*

Kisi nay kaha: *Ek ko yaad karein.*

Baba nay kaha: *Kaisey yaad karein?*

Kisi nay kaha: *Niraakaar ko saakar may yaad karnaa hai.*

Baba nay kaha: *Haan, usmay niraakaar hai mana muktidhaam vaasi hai. Niraakaar kahaan ka rahney vala hai? Saakaari may aata hai toh niraakari stage vala hai ya nahee hai? Hm? Toh jahaan hai voh ling roop hai ya nahee hai? Ling ko laal-laal dikhaatey hain na. Voh laal rang hee kyon dikhaya? Haraa rang dikha detey. Ling jo banaatey hain, praacheen kaal may jo ling banaya gaya, laal patthar kaa he kyon banaaya? Kaaley patthar ka banaa detey. Ye darshaaney kay liye ki voh jyotibindu niraakaar Shiv jahaan kahin bhi hai, jahaan bhi rahega, niraakari stage may rahega. Jahaan rahega voh muktidhaam hai. Abhi bhi bahut say bachchey ye anubhav kartey hain, jo aasthavaan hain, nishchaybuddhi vijayatey kee lit vaaley hain, voh anubhav kartey hain ki - Baba ka phone aata hai toh sab bhool jaatey hain. Nirsankalpi stage kyon ban jaati hai? Kya kaaran hai? Nehruji, jab bhaashan detey thay toh jo achchey-achchey virodhi thay unkay, voh bhi change ho jaatey thay. Kyon ho jaatey thay? Ye prabhaav say prabhaavit honay vaali baat. Niraakaari stage ek aisi stage hai jo saari duniya ko change kartee hai. Niraakaari drishti, niraakaari vritti saari duniya ko shaantidhaam vaasi banaaney vaali hai. Isliye Shiv jis tan may pravesh kartaa hai, aur voh tandhaari sampan stage may jab sansaar kay saamney pratyaksh hota hai, toh voh tan hee jaisey paramdham hai, muktidhaam hai, Baap kay rahney ka ghar hai. Toh muktidhaam ko yaad karo. Jabki kahtey hain muktidhaam, jadtatwa hai. Toh jis tan may pravesh kartey hain, voh jad hai ya chaitanya hai. Sharir toh jad hee hota hai. Usmay rahney vali aatma, voh bhi tamopradhan hai, jadtatwamayi. Fir Supreme Soul usmy pravesh karta hai toh vibration banaataa hai. Isliye voh niraakaar Shiv Baap bhi ahi, jis tan may pravesh kartaa hai, voh hamaara ghar bhi hai. Jaisey chotey bachchey hotey hain toh Maan-Baap kee goadi hee unka ghar hai. Badon kay liye ghar nahee hai. Kiskay liye ghar hai? Chotey bachchon ke liye ghar hai. Toh bachha banke rahney vaaley jo bachchey hain, unkay liye ghar hai. Aisey hee sukhdhaam bhi hai. Shreshtha sankalp chalengey, gyaanyukta sankalp chalengey, toh vibration kaisa banega? Sukhdaayi vibration banega ya dukhdaayi vibration banega? Sukhdaayi vibration banta hai. Us yaad may jo bhi rahengey, voh bhi sukhh ka anubhav karengey. Isliye Paarasnath prasiddh hai. Paaras vaastav may aisa koi patthar nahi hota hai ki - jisko choo deney say loha sona ban jaaye. Ye lohey jaisi tamopradhaan aatmaen uskay sansarg may, sampark may jab aati hain, toh paarasnath kay sang may aakar soney jaisi sachhi ban jaati hain. Uskee yaadgaar hai. Vo sukhdhaam bhi hai shaantidhaam bhi hai. Aur hamara shaantidhaam may rahney vala Baap bhi hai. Alag-alag hai hee nahee. Man ko set karney kee baat hai.*

किसी भाई ने पूछा – बाबा, मुक्तिधाम को कैसे याद करें?

बाबा ने जवाब दिया – मुक्तिधाम को कैसे याद करें? बाबा कहते हैं – मेरे को याद करो, मामेकम् याद करो। फिर कहते हैं – मुक्तिधाम को याद करो। फिर कहते हैं – एक को याद करो। फिर कहते हैं – सुखधाम को याद करो। तो अब एक को याद करें या तीन-तीन, चार-चार को याद करें? (किसी ने कहा – एक को याद करें) कैसे याद करें? (किसी ने कहा – निराकार को साकार में याद करना है) हाँ। उसमें निराकार है, माना मुक्तिधाम वासी है। निराकार कहाँ का रहने वाला है? साकारी में आता है तो निराकारी स्टेज वाला है या नहीं है? तो जहाँ है, वो लिंगरूप है या नहीं है? लिंग को लाल-लाल दिखाते हैं ना। वो लाल रंग ही क्यों दिखाया? हरा रंग दिखा देते। लिंग जो बनाते हैं प्राचीन काल में जो लिंग बनाया गया, लाल पत्थर का ही क्यों बनाया? काले पत्थर का बना देते। ये दर्शाने के लिए कि – वो ज्योति बिन्दु निराकार शिव जहाँ कहीं भी है, जहाँ भी रहेगा, निराकारी स्टेज में रहेगा। जहाँ रहेगा, वो मुक्तिधाम है। अभी भी बहुत-से बच्चे ये अनुभव करते हैं, जो आस्थावान हैं, निश्चयबुद्धि विजयते की लिस्ट वाले हैं, वो अनुभव करते हैं कि – बाबा का फोन आता है तो सब भूल जाते हैं। निःसंकल्पी स्टेज क्यों बन जाती है? क्या कारण है? नेहरु जी जब भाषण देते थे, तो जो अच्छे-अच्छे विरोधी थे उनके, वो भी चेंज हो जाते थे। क्यों हो जाते थे? ये प्रभाव से प्रभावित होने वाली बात। निराकारी स्टेज एक ऐसी स्टेज है, जो सारी दुनियाँ को चेंज करती है। निराकारी दृष्टि, निराकारी वृत्ति सारी दुनियाँ को शान्तिधाम वासी बनाने वाली है। इसलिए शिव जिस तन में प्रवेश करता है, और वो तनधारी संपन्न स्टेज में जब संसार के सामने प्रत्यक्ष होता है, तो वो तन ही जैसे परमधाम है, मुक्तिधाम है, बाप का रहने का घर है। तो मुक्तिधाम को याद करो। जबकि कहते हैं – मुक्तिधाम जड़ तत्व है। तो जिस तन में प्रवेश करते हैं, वो जड़ है या चैतन्य है? शरीर तो जड़ ही होता है। उसमें रहने वाली आत्मा, वो भी तमोप्रधान है, जड़त्वमयी। फिर सुप्रीम सोल उसमें प्रवेश करता है तो वायब्रेशन बनाता है। इसलिए वो निराकार शिव बाप भी है। जिस तन में प्रवेश करता है, वो हमारा घर भी है। जैसे छोटे बच्चे होते हैं तो माँ-बाप की गोदी ही उनका घर है। बड़ों के लिए घर नहीं है। किसके लिए घर है? छोटे बच्चों के लिए घर है। तो बच्चा बनके रहने वाले जो बच्चे हैं, उनके लिए घर है। ऐसे ही सुखधाम भी है। श्रेष्ठ संकल्प चलेंगे, ज्ञानयुक्त संकल्प चलेंगे तो वायब्रेशन कैसा बनेगा? सुखदायी वायब्रेशन बनेगा या दुःखदायी बनेगा? सुखदायी वायब्रेशन बनता है। उस याद में जो भी रहेंगे, वो भी सुख का अनुभव करेंगे। इसलिए पारसनाथ प्रसिद्ध है। पारस वास्तव में ऐसा कोई पत्थर नहीं होता है कि – जिसको छू देने से लोहा सोना बन जाए। ये लोहे जैसी तमोप्रधान आत्माएँ उसके संसर्ग में, सम्पर्क में जब आती हैं, तो पारसनाथ के संग में आकर सोने जैसी सच्ची बन जाती हैं। उसकी यादगार है। वो सुखधाम भी है, शान्तिधाम भी है और हमारा शान्तिधाम में रहने वाला बाप भी है। अलग-अलग है ही नहीं। मन को सेट करने की बात है।

A brother asked: Baba, how to remember the abode of liberation (*muktidhaam*)?

Baba replied: How should we remember the *muktidhaam*? Baba says – remember me, remember me alone. Then He says – remember the *muktidhaam* i.e. abode of liberation. Then He says – remember one. Then He says – remember the abode of happiness (*sukhdhaam*). So, now should we remember 'one' or should we remember 'three' or 'four'?

Someone said – we should remember one.

Baba said: How to remember (one)?

Someone said: We should remember the incorporeal within the corporeal.

Baba said: Yes. The incorporeal one is present in him, it means that He is the resident of the *muktidhaam* i.e. abode of liberation. Where does the incorporeal reside? When He comes in the corporeal, does He possess an incorporeal stage or not? So, wherever He is, that one is a ling-form or not? Ling is shown to be red in colour, isn't it? Why is it shown only red in colour?

They could have shown it to be green. The ling that is sculpted; why was the ling that was made in the ancient times, made only out of red stone? They could have made it from black stone. It was to show, that wherever that point of light incorporeal Shiv is present, wherever He would be present, He would be in an incorporeal stage. Wherever He is, that is *muktidhaam* i.e. abode of liberation. Even now may children, who have faith, and who are in the list of '*nishchaybuddhi vijayatey*' experience that - whenever they receive Baba's phone call, they forget everything. Why does the stage become thoughtless? What is the reason? When Nehruji used to deliver a speech, then even his best opponents used to change. Why did they change? This is a matter of getting influenced. The incorporeal stage is such a stage which changes the entire world. The incorporeal vision, the incorporeal attitude, is the one which makes the entire world a resident of the abode of peace (*shantidham*). That is why the body in which Shiv enters, and when that bodily being gets revealed in the world in his perfect stage, then that body itself is like the *Paramdham* (the Supreme abode), *Muktidham* i.e. abode of liberation, the Father's home. So, remember the *muktidhaam*. On the one side it is said that – *muktidhaam* is a non-living element. So, is the body, in which He enters, non-living or living? As regards the body, it is non living. The soul which resides in it, is also *tamopradhan* i.e. (degraded), non-living. When the Supreme Soul enters him, He creates the vibrations. That is why that incorporeal Shiv is the Father also. The body in which He enters is our home too. For example, when the children are young, then the very lap of their parents is their home. It is not the home for grown up children. For whom is it a home? It is a home for the young children. So, it is a home for the children who live like a child (of God). Similarly it is the *Sukhdham* (abode of happiness) as well. If one creates righteous thoughts, if one creates thoughts full of knowledge, then what kind of a vibration would be created? Will a pleasant vibration be created or will a sorrowful vibration be created? Pleasant vibrations are created. All those who remain in that remembrance, will also experience the happiness. That is why *Paarasnath* (lord of the philosopher's stone) is famous. There is no such stone *Paaras*, which would transform iron to gold when touched. When these iron like degraded souls come in connection or contact of *Paarasnath*, they become true like gold having come in his company. It is His memorial. He is the *sukhdhaam*, as well as the *shaantidhaam* and He is also our Father who lives in the *Shantidham*, the abode of peace. They are not at all different. It is a matter of setting the mind.

(Kisi nay kaagaz par koi prashna likhkar diya Baba ko)

Baba nay kaha: *swapna saakshaatkaar aur sankalp ye poorva janma say noondhey huay hain. Poorva janmon kay karmon kay aadhaar par sankalp aatey rahtey hain. Swapna bhi aatey rahtey hain aur saakshaatkaar bhi hotey rahtey hain. Jinhonay naudha bhakti kee hai, unhonay saakshaatkaar bhi kiye thay. Toh yahaan bhi voh reel ghoom saktee hai. Dusht sankalp aatey hain, poorva janmon may dusht karma kiye hain, toh us aadhaar par dusht sankalp bhi aatey hain. Fir swapna bhi aatey hain. Ye koi badee baat nahee hai. Swapna may jo ksheenataa aati hai, shaktipaat hota hai, kahengey ki sampannataa nahee aai hai. Lekin koi paap nahee bantaa hai karmendriyon say. Itne nishaani mil rahee hai ki hamaarey sankalp abhi shuddh nahee huay hain. Sankalpon may shuddhi aa jaavegi toh swapna bhi ashuddh nahee aavengey. Shaktiheenataa nahee feel hogi.*

समय—35.45

(किसी ने बाबा को कागज़ में प्रश्न लिखकर दिया)

बाबा – स्वप्न, साक्षात्कार और संकल्प ये पूर्व जन्म से जुड़े हुए हैं। पूर्व जन्मों के कर्मों के आधार पर संकल्प आते रहते हैं। स्वप्न भी आते रहते हैं और साक्षात्कार भी होते रहते हैं। जिन्होंने नौधा भक्ती की है, उन्होंने साक्षात्कार भी किए थे। तो यहाँ भी वो रील घुम सकती है। दुष्ट संकल्प आते हैं, पूर्व जन्म में दुष्ट कर्म किए हैं, तो उस आधार पर दुष्ट संकल्प भी

आते हैं। फिर स्वप्न भी आते हैं। ये कोई बड़ी बात नहीं है। स्वप्न में जो क्षीणता आती है, शक्तिपात होता है, कहेंगे की सम्पन्नता नहीं आई है। लेकिन कोई पाप नहीं बनता है कर्मन्द्रीयों से। इतनी निशानी मिल रही है कि हमारे संकल्प अभी शुद्ध नहीं हुए हैं। संकल्पों में शुद्धि आ जाएगी तो स्वप्न भी अशुद्ध नहीं आवेंगे। शक्तिहीनता नहीं फील होगी।

(Someone wrote a question on a paper and gave it to Baba)

Baba said: Dreams visions and thoughts – these have been fixed in the past births. Thoughts keep emerging on the basis of the actions of the past births. Dreams also keep coming. And divine visions also keep occurring. Those who have performed *naudha bhakti* [the highest form of devotion consisting of nine methods of devotion] have had divine visions as well. So, even here that reel can rotate. Wicked thoughts emerge; if we have performed wicked actions in the past births, then wicked thoughts also emerge on the basis of that. Then one also has dreams. This is not a big issue. Whatever weakness emerges during the dreams, whatever loss of vigour takes place, it would be said that perfection has not been achieved. But no sins are committed through the bodily organs. We are getting indications that our thoughts have not yet become pure. When the thoughts become pure, then one would not even get impure dreams. One would not feel loss of energy.

Kisi bhai nay ek mataji ka prashna anuwad karke poocha: Chota bachha jo hota hai voh soney ke time pay hanstaa kyon hai aur rota kyon hai?

Baba nay jawaab diya: Haan, voh apney poorva janma kee smriti may rahtaa hai. Sookshma sharir say duniya may vicharan kartaa hai. Isliye voh kabhi hanstaa hai aur kabhi rota hai. Baahar kay vaataavarana – jo aankhon say dekhtaa hai us say hansnaa rona nahee hota. Uske apnee andar kee duniya hai voh sookshma sharir kay aadhaar par hansnaa aur rona kartaa hai.

समय—47.55

जिज्ञासू – छोटा बच्चा जो होता है वो सोने के टाइम पे हसता क्यों है और रोता क्यों है? बाबा – हां, वो अपने पुर्व जन्म के स्मृति में रहता है। सुक्ष्म शरीर में रहता है। सुक्ष्म शरीर से दुनिया में विचरण करता है। इसलिए वो कभी हसता है और कभी रोता है। बाहर के वातावरण—जो आखों से देखता है उससे हसना रोना नहीं होता। उसकी अपने अंदर की दुनिया है वो सुक्ष्म शरीर के आधार पर हसना और रोना करता है।

A brother translated a question asked by a mother: Why does a small child laugh or cry while being asleep?

Baba replied: Yes, he remembers his previous birth. He travels around the world in subtle body. That is why sometimes he laughs and sometimes he cries. Laughing or crying does not happen due to the outer atmosphere, which he sees through the eyes. He has an inner world of his; he laughs and cries on the basis of that subtle body.

.....
Note: The words in italics are Hindi words. Some words have been added in the brackets by the translator for better understanding of the translation.